



ESPECIAL

IV Colóquio VIOrientes – Violões em Rede: Práticas, Saberes e Sociedade

Fernando Llanos e Daniel Lovisi

Data: 06 de outubro de 2026 / Terça-feira

Horário: 19h30

Música Erudita e Popular

Local: Conservatório UFMG – Av. Afonso Pena, 1534 – Centro BH/MG

Entrada franca

Info: 3409-8300

De **05 a 10 de outubro de 2026**, o Conservatório UFMG recebe o **IV Colóquio VIOrientes – Violões em Rede, Práticas, Saberes e Sociedade**, um encontro que coloca o violão no centro do debate sobre arte, performance, cultura e sociedade. A programação ocupa Belo Horizonte e região metropolitana com concertos, palestras, mesas-redondas, comunicações, masterclass, oficina e lançamento de livros e discos.

No dia **6 de outubro, terça-feira**, às **19h30**, acontece no palco principal do Conservatório UFMG o segundo concerto com os musicistas **Fernando Llanos** e **Daniel Lovisi**. A apresentação tem entrada gratuita, sujeita à capacidade do espaço.

Fernando Llanos: 12 por 8 é um recital intimista dedicado a um único ritmo afroperuano: o landó. O título alude ao compasso composto (12/8) que estrutura a métrica do gênero. Todas as peças do programa – composições próprias e arranjos de outros autores – são atravessadas pela gramática rítmica, harmônica e gestual do landó, explorando suas possibilidades idiomáticas no violão solo.

O recital de **Daniel Lovisi** reflete parte significativa de sua trajetória como violonista, compositor e arranjador. Além de peças autorais do universo da canção – aqui arranjadas em versões instrumentais – o músico interpreta obras de alguns dos principais violonistas-compositores pesquisados no período do doutorado na UFMG: Chiquinho Braga, Toninho Horta, Juarez Moreira e Gilvan de Oliveira. Compõem ainda o programa, peças do violonista e compositor Quique Sensei que representam o encontro mais recente de Lovisi com a música de



países sul-americanos, especialmente a Argentina. A partir da aproximação com a obra desse compositor, o músico vem desenvolvendo novo trabalho de pesquisa, interessando-se pela produção instrumental e cancional de países vizinhos calcada em gêneros musicais populares e que tenham o violão como elemento de grande importância.

Sobre o evento:

O evento expõe para a comunidade a produção artística e acadêmica feita dentro e fora da universidade, preservando a memória musical e cultural do país. As atividades interligam música com filosofia, literatura, educação, políticas públicas e estudos culturais, ampliando as possibilidades estéticas e críticas do público.

A programação também dá espaço a ações extensionistas, como o Projeto Harmonia de Contagem, que leva cerca de 200 estudantes da rede municipal ao Conservatório de Música de Minas Gerais. Os concertos percorrem do barroco à música contemporânea, passando pela música brasileira, latino-americana e afroperuana, em formações que vão do violão solo à guitarra elétrica, piano, canto e camerata. A comissão organizadora é composta por Victor Vale, Marco Teruel, Luigi Brandão, Artur Miranda Azzi e Flávio Barbeitas.

Além dos concertos previstos entre os dias 05 e 09 de outubro, vale lembrar que a programação propõe palestras, masterclass, mesa-redonda, lançamento de livros e discos no Conservatório UFMG. Para acompanhar a programação completa, basta acessar: https://www.instagram.com/viorizontes_pesquisa.